

PRESENTACIÓN

Las becas **al Raso** tienen lugar, cada año, entre los días 1 al 31 de julio, en el Municipio granadino de El Valle (Valle de Lecrín) que comprende los pueblos de Saleres, Melegís y Restábal. Su nombre responde a la filosofía misma del proyecto, al Raso: "en el campo, a cielo descubierto", pero también: "partir de cero, sin título, enrasado, que parte del origen", y sobre todo: "la atmósfera cuando está libre y desembarazada de nubes y nieblas, libre de impedimentos".

alRaso 2012 es la duodécima edición de una propuesta docente y cultural que surge en la Facultad de Bellas Artes de Granada como un medio para que los estudiantes de arte puedan continuar desarrollando sus actividades creativas, una vez concluido el curso, en un entorno natural y rural (el Valle de Lecrín) que favorezca la concentración, el intercambio de ideas y un contacto más directo entre el arte y la sociedad.

La facultad de Bellas Artes y El Ayuntamiento de El Valle (Melégis, Restábal y Saleres), con el apoyo del Vicerrectorado de extensión universitaria de la UGR, Diputación de Granada y la Junta de Andalucía, vienen convocando estas becas desde hace 12 años. Durante este tiempo han pasado por El Valle varias generaciones de estudiantes, muchos de los cuales figuran entre los artistas más representativos del actual arte emergente andaluz: Águeda Fernández Peregrina, Jesús Pedraza, Marina Rodríguez Vargas, Juan Antonio Baños, Miguel Melgares, Antonio Sánchez, Fernando Bayona, Tere Corrales, David Escalona, Marta Beltrán, Pablo Capitán, Iván Izquierdo, Helí García, etc. Pero estas becas no solo han servido para impulsar y dar una oportunidad al arte más joven, también fueron en su día becarios algunos de los actuales profesores y becarios de investigación de la facultad de Bellas Artes de Granada: José Luís Lozano, Pilar Soto, etc.; gestores culturales y comisarios de exposiciones como Luisa Pastor o Antonio Collados; empresarios de teatro: Joaquín Casanova y Elisa Ramos (la Maquine); diseñadores: Alfonso Aguilar, Conchi Rosas, Anel Mendoza; ilustradores: Rosario Velasco, Ana Belén Rivero, Sofía León; músicos de la talla de: Pablo Héras, Enrique Castillo o Pablo Medina (Chinyi); o poetas como Daniel Vázquez.

alRaso no ha sido únicamente una beca de verano -la única de estas características que existe en nuestra comunidad- que ofrecía alojamiento y estudio a 10 jóvenes creadores en un bellissimo entorno natural, también ha servido para activar el ambiente cultural granadino con la visita de prestigiosos artistas que además de impartir talleres, cursos y conferencias, han convivido con nosotros durante algunos días: Llorens Barber, Soledad Sevilla, Isidoro Valcárcel Medina, Jaime del Vall, Dora García, Ana Laura Alaez, Itziar Bilbao, Domingo Zorrilla, María Ángeles Díaz Barbado, Juan Carlos Bracho, Jesús Zurita, Manuel Montero, Bartolomé Ferrando, Karikis, "El Perro", Mateo Maté, Javier Pérez, Luis Bisbe, Chantal Maillard, Mira Bernabeu, Oscar Seco, Manuel Bouzo, Jorge Dragón, Fernando Millán, etc.

En la facultad de Bellas Artes de Granada encontramos el respaldo institucional, pero sobre todo la complicidad del alumnado, que siempre ha respondido con gran

entusiasmo a todas las convocatorias de la beca, y del profesorado que en algunos casos se ha implicado directamente, impartiendo diversas actividades: José Freixanes, Miguel Angel Monleón, Juan Cabrera, Simón Zabell, Marisa Mancilla, Asunción Lozano, Pedro Osakar, Alfonso del Río, José Luís Vicario, etc.

OBJETIVOS:

Desde sus orígenes las becas **alRaso** mantienen como objetivo prioritario ofrecer las condiciones básicas para que 10 estudiantes de arte, seleccionados a través de un concurso público, tengan ocasión de poder desarrollar su trabajo creativo:

- Cubriendo sus necesidades básicas de alojamiento y manutención.
- Proporcionándoles un estudio adaptado a sus necesidades.
- Estimulando el intercambio creativo en la cotidianeidad.
- Invitando a artistas y profesionales a impartir talleres, conferencias, visitas a los estudios y, sobre todo, a convivir con los propios becarios.

La proximidad del Valle de Lecrín con Granada favorece también la afluencia de otros estudiantes, artistas y amigos a las diversas actividades que genera la beca, convirtiendo El Valle en un auténtico lugar de encuentro cultural.

Por otra parte, a lo largo de este tiempo, como consecuencia directa de las becas alRaso, se ha creado en el Valle un patrimonio turístico y cultural de bienes tangibles: Mirador de Melegís, El monumento a los desaparecidos en la guerra Civil, la Rotonda del Calvario, la Entrada de Restábal, la Fuente de Saleres o el Museo de Arte Contemporáneo de Restábal.

CONVOCATORIA 2012

Cada año los coordinadores de **alRaso** proponen una temática a partir de la cual se plantea una **programación** y un concurso para la selección de los nuevos becarios. La selección se establece básicamente a partir de dos pruebas:

1. presentación de un proyecto artístico en torno al tema propuesto para este año: **TIERRA**
2. dossier de tres obras anteriores.

Esta convocatoria se difunde en las pantallas informativas de la Facultad de Bellas Artes, a través de una campaña de carteles, e-mails y en la propia página web de alRaso (www.ugr.es/local/alraso/).

La selección de los becarios se realiza a partir de las solicitudes presentadas, por un tribunal compuesto por profesores de la facultad de bellas Artes de Granada y el equipo coordinador. El miércoles 13 de junio, se reunieron: Marisa Mancilla (profesora del depto. de pintura), José Freixanes (prof. del depto. de pintura), los alumnos coordinadores de alRaso 2012: Natalia Domínguez y David Román, y Víctor Borrego (prof. Depto de escultura) para resolver la selección de becarios de alRaso 2012.

SELECCIÓN DE BECARIOS alRaso 2012 (2013)

BECAARIOS COORDINADORES DE alRaso2012

Natalia Domínguez

David Román

BECAARIOS SELECCIONADOS PARA alRaso 2012

DOMÍNGUEZ SANCHEZ, M^a ROSARIO

GARCÍA MÉNDEZ, FERNANDO.

GARCÍA ROMERA, TERESA

HERNÁNDEZ BARBERO, CRISTÓBAL

LUCENA TOLEDANO, ISABEL

LUQUE MALDONADO, JOSE MANUEL.

MARTOS RAMÍREZ, JULIA

RODRÍGUEZ BROGUE, ARKAITZ

BECAARIOS COORDINADORES alRaso 2013

1. RODRIGUEZ, TANIA

2. CRESPO ROBLES, PATRICIA

SUPLENTE

3. MOLINA MAÑAS, PAULA

4. MALDONADO MARTIN, ANABEL

5. RAMIREZ LILIANA

6. GOMEZ POZAS, AGUSTIN

PROGRAMACIÓN

DIAS 3 Y 10: Taller De cerámica: "Cocción en Jardín", impartido por Miacazuki: Saika Taku y Miguel Ángel Lorente Fernández. Construcción de hornos básicos con papel de periódico y barro. Introducción, fabricación del horno, elaborado de piezas y finalmente cocción en el horno de papel.

DIA 5 Taller "Bosques de alimentos y huella ecológica" impartido por Jabier Herreros Lamas (Finca Azaroa). Se hablará de las sinergias entre nosotr@s y la naturaleza para disminuir nuestra huella ecológica utilizando la siguiente temática: geobiología o el arte de localizar el buen sitio, la multifuncionalidad en la naturaleza, el *compost* como creador de vida, la cocina solar: una cocina sin emisiones de carbono y la autogestión de la salud mediante el conocimiento de los recursos silvestres y cultivados de nuestro entorno.

DIAS 13-14 Taller : "Auto-construcción con caña" impartido por el colectivo Canyaviva El método de construcción de CanyaViva, comenzó con la observación de la caña en su estado natural y los espacios en el río creados por ella al crecer. Estos espacios dieron el impulso de explorar, tocar, trenzar y atar las cañas, preservando sus formas pero dándolas estructura y fuerza para resistir el peso de varias personas, creando así espacios fluidos y sorprendentemente fuertes.

DÍAS 16 a 18 Taller de performance: "Tábula rasa", impartido por Marta Moreno Muñoz. El objetivo del taller no es solo la realización de una obra final como pudiera ser una acción, happening o performance, sino también la experimentación lúdica y la reflexión sobre los elementos fundamentales del arte de acción: tiempo, espacio, cuerpo, presencia, concepto, proceso.

DÍAS 23 al 25 Taller: "Acid paradise", impartido por Santiago Ydáñez. Además de mostrar sus últimos trabajos, Ydáñez propone un taller que, teniendo en cuenta el enclave del valle de Lecrín que es algo así como un jardín del Edén con sus limonares...se trate de relacionar lo bucólico de lo rural con lo duro que puede llegar a ser también. Para ello, se podrá trabajar en cualquier formato: video foto, instalación, *performance*, pintura, objeto

CURRICULUM DE LOS INVITADOS

Micazuki, es un taller de cerámica artística que experimenta con la fusión de procedimientos occidentales y orientales y de técnicas y formas tradicionales y contemporáneas. Micazuki fue creado en el 2008, por:

Miguel Angel Lorente, Cartagena (Murcia) es licenciado en Historia del Arte y técnico superior de Cerámica.

Saika Taku (Tokyo), Licenciada en Bellas Artes, diseñadora gráfica y ceramista

Marta Moreno Muñoz (1978) ha vivido y producido obras en España, Reino Unido, Turquía, India, los Países Bajos e Indonesia y mostrado sus vídeos en festivales y exposiciones internacionalmente. Actualmente nómada, se encuentra inmersa en la conceptualización de nuevos proyectos explorando las relaciones entre el arte de *performance* y el lenguaje cinematográfico, investigando para su tesis doctoral "El arte como experiencia de disolución del sujeto" y codirigiendo The Unifiedfield / el campo unificado con Marc Chia.

Santiago Ydáñez (Jaén) vive y trabaja entre Granada y Berlín. Licenciado en Bellas Artes, es uno de los artistas con mayor influencia entre los jóvenes artistas andaluces. Con más de 50 exposiciones individuales y obras en importantes colecciones, museos e instituciones. Tiene numerosos premios, como el Primer Premio ABC de Pintura (2002), el Primer Premio de Pintura Generación 2002 de Caja Madrid (2002) o la Bolsa de la Fundación Marcelino Botín (1998)

***CanyaViva** es un equipo itinerante de formadores y bio-constructores de una técnica basada en el óptimo aprovechamiento de la caña mediterránea y el bambú. En verano 2006 Jonathan Cory-Wright fundó CanyaViva en Los Molinos, Almería.

Sus primeros trabajos profesionales incluyen un porche de 250m² para el 'Pabellón de Iniciativas Ciudadanas' en la Expo Zaragoza 2008 en España, el escenario y zona de sanación de la arena *Sacred Fire* de Boom Festival, 2008 en Portugal. Actualmente CanyaViva está compuesta por un equipo de permacultores, arquitectos de bambú, arquitectos de interiores, escenógrafos, terapeutas y más profesionales... que sigue creciendo.

. **Jabier Herreros Lamas**, Ecoconsejero y Técnico Agrícola, lleva dos décadas compaginando la labor de campesino con la de formador, diseñador y divulgador de una agricultura ecológica, artesanal y sostenible. Desde hace nueve años lo hace por medio el proyecto **finca Azaroa**: Agroecología y permacultura. Es autor de los libros "Aprender a disfrutar en el huerto" y "Tu huerto en el balcón". Ha ilustrado, además su libros, "Los bosques de Vitoria", "Manual para hacer agricultura ecológica", "La magia de las hierbas" y "Tarot de hierbas mágicas".

Finca Azaroa es un pequeño proyecto familiar y sostenible ubicado en el entorno rural de Pinos del Valle (Granada), trabajando con la diversidad, los ritmos de la naturaleza, la agricultura natural y sinérgica, combinada con un modelo agroecológico para su gestión. Una apuesta por la difusión de herramientas útiles a escala familiar y por el mantenimiento de una economía familiar y campesina