

PROYECTO DE PROGRAMACIÓN PREVISTA ALRASO 2014

1ª SEMANA. Taller impartido por Marina Rodríguez Vargas: “El culto incontinente”, La artista hará una retrospectiva sobre su obra hasta detenerse en sus últimos trabajos; proponiendo una reflexión teórico-práctica sobre la pervivencia del poder de las imágenes sagradas en las sociedades contemporáneas.

3ª SEMANA. Taller impartido por Alfonso Borragán: “El ritual del juego: ¿qua Games”. El juego es anterior a la cultura. Quizá de aquí venga la aceptación de su inconsciencia. El juego es irracional. Una acción nómada autónoma, una tecnología capaz de crear un orden propio y absoluto para sus participantes. El juego no puede ser negado, sólo en la aceptación de sus reglas esta la participación. Podríamos decir que es una zona temporalmente autónoma, un estado creado por un clan que se disolverá apenas acabe la partida. En sus formas superiores, el juego se manifiesta como ritual, fiesta o culto, para subvertir la vida y ensalzar lo cotidiano.

CURRICULUM INVITADOS

Marina Rodríguez Vargas, Vive y trabaja entre Madrid y Granada. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, es una de las artistas más relevantes de su generación con numerosas exposiciones individuales y premios y participaciones en ferias internacionales de arte. Ha expuesto en el Centro Atlántico del Arte Contemporáneo en Canarias, Galería Sandunga, RawWar, May Moré, Ge Galería Monterrey-México, galería Mito en Barcelona, Il Torchio in Milán-Italia, Centro José Guerrero Su obra pertenece a diversas colecciones nacionales e internacionales como el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), el Centro-Museo de arte contemporáneo de Vitoria Gasteiz ARTIUM, La Fundación Focus Abengoa o la Fundación Antonio Gala. Premio del instituto andaluz de la juventud, Primer Premio Injuve de arte contemporáneo en España o la también importante Beca Manuel Rivera

Alfonso Borragán artista Santanderino multidisciplinar. Actualmente trabaja y vive en Londres. Estudió Bellas artes en la universidad de St. Jordi de Barcelona y siguió su formación en el MFA de la escuela de Slade, en Londres. Crea instalaciones que nacen para consumirse, convirtiéndose en experiencias que pretenden modificar de algún modo la percepción de la realidad, interferirla o simplemente imaginarla. Experimenta con matrices de libertad que generan la magia, el ilusionismo de lo oculto, el juego o la alquimia, ubicando y rebuscando constantemente el lugar donde las cosas ocurren: en el rito de la comida, lo pagano de una fiesta, la tranquilidad de los alpes, el movimiento del río, la punta de los árboles. Ha desarrollado y compartido trabajos en España, Portugal, Alemania, Reino Unido, Suiza, Noruega, Colombia e India. Sus últimos trabajos han podido verse en Plataforma Bogotá (Fosfofagia 04); en el Instituto Cervantes de Nueva York (Documentation of 19 days living in a cave); en Slade School of Fine Arts, Londres (Aether); en Khoj Artist Association, India (Fosfofagia 03); o en Blackboxxx, Basel (Watergames). Como docente ha impartido clases y talleres en la Swansea Metropolitan, en la Universidad de Cantabria, en la Universidad de Barcelona, en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) o en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

PROGRAMA EN ABIERTO

Además de la programación prevista más oficial, existe otro **Programa en abierto**, inherente a la naturaleza misma de las becas y a la autogestión de los propios becarios, con nuevos invitados y actividades. Ya han confirmado su participación:

Isabel León (artista del performance que actualmente vive y trabaja en Granada) impartirá un taller de performance con el grupo de becarios (sin concretar fechas)

Francisco Javier Villalobos (Doctor en Bellas Artes, artista multimedia y autor de diversas publicaciones) impartirá un taller práctico para construir colectivamente la instalación de un archivo físico en el Museo de Arte Contemporáneo de Restábal. (12 al 16)

Sophie Albert (Maître de Conférences en Littérature Médiévale à l'Université Paris-Sorbonne.) impartirá un taller dirigido a los artistas sobre las fronteras del cuerpo, e l amor cortés, erotismo y mística" (18-23)

La Maquiné: Elisa Ramos y Joaquín Casanova (Compañía independiente de teatro de títeres. premio Max de teatro al mejor espectáculo infantil 2014) ofrecerán un recorrido retrospectivo por sus últimas producciones. (sin concretar fechas)

Daniel Vázquez (poeta granadino), presenta y coordina tertulias de poesía y recitales de la nueva generación de poetas granadinos (semanal)

Miguel Ángel Martínez Venegas (documentalista mexicano experto en tradiciones ancestrales los dioses del maíz) presentará dos documentales recientes: "la danza del viento Totonaca" (voladores de papantla) y otro sobre el ritual del maestro (caporal) y la relación del mundo indígena con el sueño. (primera quincena)

Paloma Yorka (poeta y músico) realizará un espectáculo de música, acción, poesía y cine (entre el 23 y el 27)

OTRAS ACTIVIDADES

-**El Cisne** (ciclos de cine de arte y ensayo)

-**Recorridos paisajísticos**

-**Conciertos**

-**Ruta final de exposiciones.** Recorrido guiado por las distintos estudios, instalaciones y exposiciones producidas por el grupo de becarios; actividad con la que se cierra la beca