

alRaso2019



BECA DE VERANO PARA ESTUDIANTES DE ARTE

Valle del Lecrín, Granada (Saleres, Restábal, Melegís)

Del 1 al 31 de julio de 2019



alRaso19

Becas de residencia para estudiantes de arte en El Valle de Lecrín

“Un auténtico algoritmo de arte”

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

Las becas alRaso tienen lugar, cada año, entre los días 1 al 31 de julio, en el Municipio granadino de El Valle (Valle de Lecrín) que comprende los pueblos de Saleres, Melegís y Restábal. Su nombre responde a la filosofía misma del proyecto: “al raso, en el campo, a cielo descubierto”, pero también: “partir de cero, sin título, enrasado, que parte del origen”, y sobre todo: “la atmósfera cuando está libre y desembarazada de nubes y nieblas, libre de impedimentos”.

alRaso 2019 es la decimonovena de una propuesta docente y cultural que surge en la Facultad de Bellas Artes de Granada como un medio para que los estudiantes de arte puedan continuar desarrollando sus actividades creativas, una vez concluido el curso, en un entorno natural y rural (el Valle de Lecrín) que favorezca la concentración, el intercambio de ideas y un contacto más directo entre el arte y la sociedad.

La Facultad de Bellas Artes y el Ayuntamiento de El Valle (Melegís, Restábal y Saleres), con el apoyo de la Diputación de Granada vienen convocando estas becas desde hace 19 años. Durante este tiempo han pasado por El Valle varias generaciones de estudiantes, algunos de los cuales figuran entre los artistas más representativos del arte emergente andaluz. Con las obras donadas por los becarios a lo largo de estos años se están creando los fondos de un Museo de Arte Contemporáneo que tiene su sede en Restábal.

OBJETIVOS

Desde sus orígenes, las becas alRaso tienen como objetivo prioritario ofrecer las condiciones básicas para que 10 estudiantes de arte, seleccionados a través de un concurso público, tengan ocasión de poder desarrollar y compartir su trabajo creativo:

- Proporcionando alojamiento, manutención y un estudio-taller.
- Estimulando el intercambio creativo en la cotidianidad.
- Invitando a artistas y profesionales a impartir talleres, conferencias, visitas a los estudios y a convivir con los propios becarios.

La proximidad del Valle de Lecrín con Granada favorece también la afluencia de otros estudiantes, artistas y amigos a las diversas actividades que genera la beca. Durante todo el mes de julio, El Valle se transforma en un espacio de creación y de encuentro cultural.

CONVOCATORIA 2019

La Facultad de Bellas Artes junto con el Ayuntamiento de El Valle, con la colaboración de la Diputación de Granada, convocan 10 becas de residencia para estudiantes de arte, en la decimonovena edición de las Becas alRaso que tendrán lugar, del 1 al 31 de julio, en el municipio granadino de El Valle (Saleres, Melegís y Restábal).

OBJETIVOS:

- Proporcionar alojamiento, manutención y un estudio-taller.
- Favorecer el intercambio creativo en la cotidianidad.
- Ampliar el aprendizaje con los artistas y profesionales invitados a impartir talleres, conferencias, visitas a los estudios y a convivir con los propios becarios.

Los coordinadores de alRaso proponen en cada convocatoria una temática a partir de la cual se plantea una programación y un concurso para la selección de los nuevos becarios. El tema de este año es:

Un auténtico algoritmo de arte

Cita, referencia, simulación, ironía... son algunos de los recursos artísticos que los artistas conceptuales de los 80 hicieron propios enfatizando la tradición de aura fría que inauguró Marcel Duchamp. En aquella misma década, la revolución informática fundó las bases de los nuevos sistemas de producción (económica, de imágenes, de identidad, de existencia...). Dentro de este contexto digital, planteamos una nueva edición de alRaso que se cuestione el papel del artista dentro de una producción digital en los márgenes de lo rural. El legado de José Luis Brea será una guía de usuario para reflexionar sobre nuestras prácticas creativas y su lugar en el mundo.

BASES

alRaso 2019 está dirigido a todos los estudiantes matriculados en Escuelas o Facultades de la Universidad de Granada, o de otras Universidades, que conciban su presente desde una actividad creativa: pintores, escultores, ceramistas, dibujantes, arquitectos, músicos, bailarines, escritores, fotógrafos, cineastas, etc.

La beca incluye: alojamiento, manutención y espacio para trabajar durante todo el mes de JULIO en El Valle de Lecrín, (Melegís, Restábal y Saleres), en Granada.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

1. Ficha de inscripción cumplimentada. Que podrá encontrarse en la Secretaría del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. También en la Fotocopiadora de la Facultad y en Conserjería o descargándola directamente en <http://bellasartes.ugr.es/>

2. Documentación sobre 3 obras que consideres representativas de tu trabajo, (dossier impreso o en soporte digital).

3. Creación de un *Starter Pack*- también conocido como *atlas mnemosyne* o constelación benjaminiana- en un formato A3, técnica libre, con la temática de alRaso19. Para más información de qué es un *Starter Pack*, busca en Google: "spanish starter pack".

PLAZOS

La documentación deberá presentarse en soporte físico, (PAPEL) o digital, (CD, DVD, PEN), en la Secretaría del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada antes de las 14:00 h. del viernes, 31 de Mayo de 2018. También puede enviarse por correo a:

Víctor Borrego Nadal
Facultad de Bellas Artes
Avenida de Andalucía S/N
18014 GRANADA

En la selección de los becarios participará un tribunal compuesto por profesores de la facultad de Bellas Artes de Granada, junto con el equipo coordinador. El fallo se hará público durante la primera quincena del mes de junio.

Para cualquier duda, consulta o sugerencia podéis poneros en contacto con nosotros escribiendo a:

vborrego@ugr.es

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Las becas de residencia alRaso cuentan también con una programación de actividades, abierta a la participación de todos los interesados, de cursos, talleres y otras actividades, que suponen un intercambio de experiencias y un contacto más directo con profesionales y artistas de reconocido prestigio.

PROGRAMA OFICIAL

Tres talleres de 2 o 3 días, relacionados con el tema de esta edición.

PROGRAMA EN ABIERTO

Inherente a la naturaleza misma de las becas y a la autogestión de los propios becarios, con nuevos invitados y actividades. Entre ellas proponemos desde la coordinación dos actividades que funcionen como una plataforma de unión:

- Un proyecto editorial colaborativo.
- Una radio online 24 horas.
- “De sol a sol”; doce horas de música improvisada coordinadas por Fran Villalobos.

PROGRAMACIÓN OFICIAL

SEMANA 1ª

Curso/Taller: "Mecanografía expandida (KYBDslöjd)"

Impartido por **Raquel Meyers**

KYBDslöjd es un método de mecanografía expandida en modo texto (text-mode) que consiste en la acción de mecanografiar gráficos y animaciones usando solamente caracteres de texto. KYBDslöjd es un proceso de creación que mezcla artesanía (slöjd) y tecnologías de finales de la década de los 70 y principios de los 80 como el Teletexto, PETSCII (ASCII Commodore 64) o máquinas de escribir. Partiendo de la premisa de que las nuevas ideas no requieren de nuevas tecnologías, en este taller, el alumnado de la academia hará uso de tecnologías 'obsoletas', situándose en medio de una encrucijada tecnológica desde la que crear ilustraciones y animaciones con la estética de 8 bits, utilizando solamente caracteres de texto (letras, números y otros símbolos). El propósito del taller es encontrar nuevas formas de expresión usando medios como el teletexto y el Commodore 64 que permita establecer un diálogo con la tecnología, donde lo obsoleto o limitado desaparece para convertirse en posibilidades y nuevos modos de expresión.



Sobre Raquel Meyers

Artista multidisciplinar afincada en Bilbao que define su práctica como mecanografía expandida (KYBDslöjd) con caracteres de texto y retículas. Una fábula contemporánea con tecnologías del pasado tejida con el ordenador Commodore 64, el parpadeo de las líneas verticales del teletexto, o alimentada a base de máquinas de fax. Un mundo de criaturas míticas y aventuras oníricas donde reina la calma y la temeridad. Fotograma a fotograma, símbolo a símbolo, propone un descenso al país de las maravillas donde el tiempo se detiene y el caos reina. Su trabajo incluye formatos como la animación, el vídeo, la performance, la ilustración, el bordado, el mosaico y la fotografía.

SEMANA 2ª

Taller “Contra-internet. Posicionamiento crítico ante la estética digital dominante”
Imparte: **Blanca Martínez Gómez** (HJ Darger)

En este taller nos familiarizamos con nuevas formas de ver y producir imágenes. Las vistas satélites y de vigilancia, la vista elevada de Google Street View, el reconocimiento facial, los asépticos volúmenes del acabado 3D, la pixelación de los gifs compartidos en baja resolución. ¿Qué nuevas formas de pensamiento producen estas operaciones mediadas por imágenes? ¿Es acaso un gif o un .mov un archivo .slt para impresión una imagen?. En este mundo de realidades generativas urge encontrar un catálogo de necesidades, grietas y oposiciones al esteticismo y el automatismo en este llamado arte de los nuevos medios. Este taller propone facilitar un marco conceptual y práctico de autores/as y artistas críticos/as contemporáneos/as para repensar una praxis.

El taller se desarrollará en tres partes. Una primera parte teórica en la que se expondrán distintas ontologías y críticas a políticas del software, seguida de un seminario activo en el que los/as participantes tendrán que traer trabajados una serie de textos estéticos o filosóficos. Por último, se comentarán las obras de distintos/as autores/as para dar paso al desarrollo de una obra propia bajo estas premisas. Trabajaremos con distintas aplicaciones móviles, aplicaciones online y programas de edición de vídeo y audio para el bocetado o creación de un discurso mixto.



Sobre Blanca Martínez Gómez (HJ Darger)

Crítica cultural y agitadora en redes. Colabora habitualmente en medios como El País, Tentaciones, Vice, El Salto o El Confidencial. Cofundadora del colectivo Visual404 un espacio lúdico sobre imagen. Ha participado en talleres, ponencias y exposiciones en relación con la cultura posmedia y digital, así como diversas exposiciones en relación a la imagen mutante del Gif. Colaboradora en diversos proyectos dedicados a la revisión y actualización de formatos, como el programa de cultura urbana para youtube El Bloque, el colectivo Arte y feminismo, que desarrolla una labor para disminuir la brecha de género en Wikipedia. Master en estudios comparados de Arte literatura y Pensamiento en la Universidad Pompeu Fabra y actualmente doctoranda en BAU con una tesis sobre nuevas estéticas y ontologías de objetos digitales.

SEMANA 3ª

Del 27 al 30 de junio

Taller “El paisaje como espectáculo. Extractivismo y colonización en el paisaje digital.”

Imparte: **María Alcaide**

En este workshop nos centraremos, principalmente, en la dimensión social del paisaje a través de diferentes casos de estudio. Desde una perspectiva multidisciplinar y abierta, se pretende incitar a los asistentes a debatir problemáticas que nos afectan en la actualidad, partiendo de ejemplos relacionados con el mundo de las artes visuales, la arquitectura o las ciencias sociales.

Nuestro objetivo principal es estimular el pensamiento crítico proponiendo un análisis colectivo de los fenómenos constructores del paisaje, dirigiendo nuestra atención a procesos que tienen que ver con la transformación de las ciudades, así como con la alteración de los flujos productivos y los cambios a nivel social que estos puedan desencadenar.

Además, se procurará que los alumnos se familiaricen con términos como *gentrificación*, *turistificación* o *disneyzación*, conceptos de especial relevancia si queremos comprender los mecanismos de acumulación de capital simbólico que se están produciendo hoy día en nuestras ciudades y sus consecuencias. En esa línea, intentaremos visibilizar los impactos de los procesos de gentrificación sobre la memoria local desde la acción artística y cultural.

De esta manera, el taller se estructura en tres partes:

1. Minería y espectáculo. Extractivismo, colonización e instrumentalización de la cultura.

Comenzaremos con una introducción teórica acerca de la construcción del paisaje en las ciudades y los cambios que han tenido lugar en las últimas décadas como producto de un sistema basado en lógicas extractivistas y colonialistas. Tomaremos conciencia del papel del arte y la cultura en esta situación, relacionándolo con la digitalización del trabajo y por consiguiente, la precarización de los trabajadores. Debataremos sobre si empresas multinacionales como Airbnb, Amazon o Just- Eat cambian nuestro paisaje y conoceremos alternativas más creativas y justas.

2. Análisis del suelo.

Para fomentar la participación y el compromiso de los asistentes se propondrá una actividad práctica relacionada con el contenido teórico del taller que tendrá lugar en los alrededores de donde se realice el taller. Planteamos el uso de nuevas tecnologías como una vía ineludible de acercamiento al medio, por lo que será necesario que los asistentes estén provistos de teléfonos móviles con acceso a internet y batería suficiente para realizar la actividad. A través de dinámicas colaborativas instaremos a los participantes a crear debate y a dialogar con el entorno de una manera lúdica. Apropiándonos de la idea de deriva situacionista, jugaremos a mapear el terreno para ser conscientes de aquello que nos rodea.

3. The show must go on.

La parte final del taller se desarrollará de vuelta en el aula. Se hará una puesta en común del ejercicio y una propuesta de trabajo a largo plazo con la finalidad de que el taller pueda constituir un estímulo para la investigación individual de los participantes.

En resumen, se abordará el concepto de paisaje desde una perspectiva abierta a diferentes campos de estudio con la peculiaridad de que nos centraremos en problemáticas sociales que nos afectan en nuestra cotidianidad. Siempre desde un ángulo práctico, se propiciarán las condiciones para que podamos compartir experiencias y dialogar desde el respeto, fomentando una actitud crítica.



Sobre María Alcaide

MARÍA ALCAIDE (Aracena, 1992) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursó la Licence en Arts Plastiques en la Université Paris VIII y tiene un Máster de Investigación en Arte y Diseño por Eina-UAB en Barcelona.

Investiga las relaciones estéticas y de poder que se dan en su entorno, dando visibilidad a objetos y personas que en su naturaleza son precarios, materializándolo a través de medios como la instalación o la performance. Su metodología se acerca a la antropología pues parte del extrañamiento para llegar a la solución plástica, pero lejos de tomar una posición de observadora, introduce su cuerpo como eje central de su trabajo.

Ha participado en diversas exposiciones en el CICUS (Sevilla), el festival LOOP Barcelona junto a Espai Colona, BlueProject Foundation (Barcelona) o en la galería Blanca Soto (Madrid) con la colaboración del Palacio de Velázquez. También ha disfrutado de varias becas de residencia en Berlín (Agora Collective) o Barcelona (La Escocesa) y ha figurado como artista invitada en la X Edición de Artifariti. Este año ha sido seleccionada en IniciarTE, ha recibido el premio de creación de la Sala d'Art Jove de Barcelona y la beca de producción Bilbaoarte.

Su trabajo ha sido presentado en entornos académicos de investigación como l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París) o la Fundación Tapies (Barcelona)

PROGRAMA EN ABIERTO

Iniciativas que van surgiendo durante el desarrollo de la beca, propiciadas por los propios becarios. De momento podemos adelantar:

Semana 1

- Mesa redonda inaugural: *Repensar la creación contemporánea en los márgenes del mundo digital*. Intervienen: Derek Van den Bulcke, Francisco Cráneo, Jara Doncel.
- Masterclass: *Síntesis modular*. Interviene: Van17ino6. Explicación y desarrollo de su proceso creativo con síntesis y sonido modular.
- *Algoritmo (sesión 1) Campo de experimentación sonora*.
- Taller: La búsqueda del Santo Grial. Impartido por Sophie Albert (Université Paris-Sorbonne)

Semana 2

- Mesa redonda: *La historia de dos librerías a través de sus mascotas*. Participan: Lucía Chapi y sus gatos, y Mariam Ubú y sus perros.
- *Algoritmo (sesión 2) Campo de experimentación sonora*.

Semana 3

- *De sol a sol*; doce horas de improvisación musical de la mano de Fran Villalobos.
- *Algoritmo (sesión 3) Campo de experimentación sonora*.
- Taller: *Cartonería y máscaras de papel maché como green screen*, impartido por el artista mexicano Juan Bautista Climent

Semana 4

- Coloquio: *Contra el algoritmo*. con el catedrático de filosofía española Juan Francisco Casanova.
- *Algoritmo (sesión 4) Campo de experimentación sonora*

ACTIVIDADES PERMANENTES

- **Cine Club El Cisne** (ciclos de cine de arte y ensayo).
- Recorridos paisajísticos
- Talleres con niños
- Conciertos
- **Ruta final de exposiciones**. Recorrido guiado por las distintos estudios, instalaciones y exposiciones producidas por el grupo de becarios de alRaso 2019; actividad con la que se cierra la beca.

EQUIPO COORDINADOR de alRaso2019:

Macarena Sánchez Ordoñez
Bartolomé Antonio Cazorla Arévalo
Víctor Borrego Nadal