



Programación 2016
Becas de residencia en El Valle de Lecrín



Leonardo Gómez Haro

La expresión humorística como transgresión sintáctica. Algunas consideraciones sobre su uso en las artes visuales

Conferencia: sábado 19 de julio (11:00 h.), Casa de Cultura de Melegís

Taller: sábado 16 de julio (tarde)

PRESENTACIÓN

Leonardo Gómez Haro (Valencia, 1965), estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, licenciándose en las especialidades de Escultura y Pintura en 1995 y 1996 respectivamente. Allí conoció a Susana Rodríguez Fernández, junto a la que participó, formando equipo, en exposiciones como *Al Raso. Figuras de Intemperie* (Fundación La Caixa, Barcelona, 1991-Madrid, 1992), *Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo* (Turín-Helsinki, 1995), *El mal de la actividad* (Nave neomodéjar de Atocha-Renfe, Madrid, 1996), *5 Individuales* (Galería Luis Adelantado, Valencia, 1998), *La Realidad Coincidente* (Museo La Beneficencia, Valencia, 2001), o *Sala Parpalló, 25 Anys* (Valencia, 2006), obteniendo como reconocimiento a su trayectoria las Becas de Creación Artística Banesto (1994), y Alfons Roig (1999). También ha trabajado para diversas agencias de prensa, publicando, bajo el pseudónimo de Pol, numerosas ilustraciones y chistes gráficos en diferentes medios, y ha escrito un par de libros para niños, traducidos a varios idiomas, con ilustraciones de Susana Rodríguez. Profesor del Departamento de Escultura de la UPV desde 2003, se doctoró en 2009 con una investigación sobre las especies del humor en las artes plásticas (Premio Extraordinario de Tesis Doctoral de la UPV en 2011), de la que derivó su ensayo *El humor en el arte contemporáneo. Teoría y práctica* (publicado por la UJI, Castellón, en 2014). Su interés por ese mismo tema le llevó, como miembro de su grupo de investigación, el Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI), a participar activamente en la recuperación de obras pioneras del arte sonoro en la vanguardia española, ocupándose, en su caso, en sacar a la luz algunas olvidadas aportaciones de la llamada "otra generación

del 27". En la misma línea, su apuesta por reivindicar el componente satírico de los monumentos falleros le ha llevado a coordinar, en colaboración con Jaume Chornet, la construcción de las estructuras efímeras experimentales plantadas en la UPV, con motivo de la fiesta de las Fallas de Valencia, en los últimos cuatro años.

SINÓPSIS

Una reflexión conjunta sobre las distintas especies del humor, y sobre la particular recepción que posibilitan determinados casos, según su tipología, dentro del contexto de las artes visuales. Prestando especial atención a la expresión humorística, entendida como infracción sintáctica, lo que implica un claro conocimiento previo, por parte del receptor, de los códigos que el emisor pretenda transgredir.

MATERIALES

Para el taller práctico, es necesario conseguir algún libro usado (de los que se pueden adquirir por poco dinero en rastros o en librerías de segunda mano), y que por algún motivo les llamen la atención (por su título, la imagen de la portada, etc). Se trata de saber mirar y escoger. Libros, evidentemente, que no tengan en mucha estima, ya que la idea es intervenir en ellos, manipularlos, recortarlos, tachar alguna de sus partes... También disponer de algún paquete de post-its, o cinta adhesiva de doble cara.

DOCUMENTACIÓN A CONSULTAR:

Por supuesto, me encantaría que unas y otros se leyeran mi libro sobre el humor. Más que nada, para poder conocer su opinión sobre lo que en él se dice. Pero no hay obligación.